

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории театра и кино

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

История театра и кино, театральная и кинокритика

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

ТЕОРИЯ ДРАМЫ

Рабочая программа дисциплины

Составители:

д. искусствовед., профессор *Г. В. Макарова*
к. философ. н., доцент *М. С. Молчанова*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории
театра и кино

№ 3 от 27.03.2024 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.	Пояснительная записка	4
1.1.	Цель и задачи курса	4
1.2.	Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2.	Структура дисциплины	7
3.	Содержание дисциплины	8
4.	Образовательные технологии	10
5.	Оценка планируемых результатов обучения	11
5.1.	Система оценивания	11
5.2.	Критерии выставления оценок	11
5.3.	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1.	Список источников и литературы	14
6.2.	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	14
9.	Методические материалы	16
9.1.	Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	16
9.2.	Методические рекомендации по подготовке письменных работ	16
	ПРИЛОЖЕНИЯ	19
1.	Аннотация дисциплины	19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Теория драмы», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК 1.1. Демонстрирует кругозор в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.2. Умеет использовать многообразие полученных знаний в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности ПК 1.3. Имеет опыт применения знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Теория драмы»; основные этапы эволюции драматического искусства как в западноевропейских странах, так и в России; Уметь: анализировать законы построения драмы во всех жанрах; различать видовые и родовые признаки искусства драмы; Владеть: методами анализа драматического произведения с точки зрения различных теоретических школ и направлений;.

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Теория драмы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	38
	Семинары/лабораторные работы	32
	Всего:	70

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 110 академических часа(ов).

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Фабула и сюжет в драматургии. Теории сюжетосложения.

Классическое, традиционное понимание сюжета. Полемика вокруг понятий сюжета и фабулы. Бессюжетная “драма состояний”. Сюжет внутренний и сюжет внешний.

Тема 2. Текст и подтекст в драматургии.

Подтекст как скрытый смысл. Соотношение подтекста и контекста. Формирование понятия в «новой драме» на рубеже XIX-XX вв. Станиславский о подтексте у Чехова. Подтекст в современной отечественной драматургии (Л. Петрушевская).

Тема 3. Драма как текст для сцены.

Понятие сценичности. Эволюция этого понятия. Двойная функция и двойной характер драматургического текста: как литературного и театрального. Жизнь драматургического текста в пространстве сцены. Функции слова в драматургии.

Тема 4. Пространство и время как категории драматургии.

Принципы построения пространства в драматургии. Пространство действия и внесценическое пространство, связанное с внесценическими персонажами. Время действия и время сценическое. Проблема сценической иллюзии в связи с пространством и временем как категориями драматургии.

Тема 5. Драма и ее сценическая интерпретация.

Принципы перевода с языка драмы на язык сцены. Театральная лексика. Драма и режиссер. Драма и актер. Драма и сценическое пространство.

Тема 6. Эволюция “вечных” образов и обработка мифологических (и классических) сюжетов. “Сквозные” сюжеты в драматургии и на сцене. Эволюция принципов обработки сюжетов - от Еврипида до Брехта.

“Вечные” сюжеты и время. Зависимость интерпретации старого сюжета от художественного стиля эпохи: “Пентесилея” Клейста - полемика с античностью. Проблема “Дон Жуана” - Мольер, Пушкин, Фриш. Модификация сюжета о сделке с

дьяволом - от “Действа о Теофиле” до “Человека из зеркала” Верфеля. Античные образы - жизнь во времени.

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1-8	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Подготовка к семинарскому занятию Работа со списком учебной литературы

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

2 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - собеседование	8 баллов 4 балла 6 баллов	24 балла 12 баллов 24 балла
Промежуточная аттестация зачёт (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

3 семестр

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего

Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация экзамен (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерная тематика докладов (ПК-1)

1. Характер в драматургии.
2. Текст драматический и текст сценический.
3. Язык и речь в драме.
4. Роль ремарки в драме.
5. Диалог и монолог.
6. Условность и реальность.
7. Время в драме.
8. Пространство в драме.
9. Пьеса как зашифрованный спектакль.

Примерная тематика письменных работ (ПК-1)

1. Роль события в пьесах античных трагиков.
2. Вечные образы в драматургии (Антигона).
3. Вечные образы в драматургии (Амфитрион).
4. Вечные образы в драматургии (Эдип).
5. Вечные образы в драматургии (Орфей и Эвридика).
6. Фабула и сюжет в драме.
7. Особенности «новой драмы».
8. Текст и подтекст в драме.
9. Образ ада и потустороннего мира в драме.
10. Специфика жанра в драме.
11. Шут как комический персонаж.
12. Эволюция понятия трагического.
13. Эволюция героя в драме (от античности к эпохе Возрождения).
14. Драма действия и драма состояний.

Примерная тематика контрольных вопросов (ПК-1)

1. Фабула и сюжет в драматургии.
2. Жанры в драматургии
3. Понятие «трагическое»
4. Композиция драмы. Понятие завязки, кульминации, развязки.
5. Подтекст
6. Обработка «вечных сюжетов»
7. Теория трагикомического (Чинтио и Гварини)
8. Герой в драме.
9. Драма как текст для сцены.
10. Бессюжетная «драма состояний»
11. Драма и постановка на сцене
12. Действующие лица в драме
13. Функция ремарок в драме
14. Драма и пространство сцены
15. Категория времени в драме
16. Категория движения в драме
17. Ретроспекция в драме
18. Действие сценическое и внесценическое
19. Принципы перевода языка драмы на язык театра
20. Драма и актер. Актер и персонаж
21. Игровое начало в драме

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

Берсенева, Е.В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е.В. Берсенева. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 48 с. - ISBN 978-5-8154-0451-9. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041140>

Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство) : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 100 с. - ISBN 978-5-8154-0445-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1041145>

Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учеб. пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-107455-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1013019>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. История: Кино. Театр. –Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.Php>
2. Каталог: Театр и театральное искусство. –Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
3. Планета театра : [новости театральной жизни России]. –Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
4. Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия. –Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
5. ТеатральнаяЭнциклопедия. –Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.Php
6. Театральная энциклопедия. –Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> 7. Театры народов мира. –Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. –Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база РГГУ: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских/практических/лабораторных занятий

Цель семинарских (практических и лабораторных) занятий: Цель семинарских занятий - выработать у студентов навыки анализа драматического текста, анализа композиции, сюжета и фабулы, характеров действующих лиц. Студенты должны научиться в процессе семинарских занятий рассматривать теорию драмы в историческом аспекте, понять, что одни и те же принципы анализа нельзя применять к драмам, появившимся в разное время.

Тема 1 Фабула, сюжет, характеры в драматургии.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие “сюжет”
2. Различные трактовки сюжета и фабулы.
3. Обработка “вечных сюжетов”
4. Понимание термина “характер” в древности и в Новое время.
5. Когда у действующего лица появляется “характер”?

Список литературы

Тексты (по любому изданию)

1. Плавт. Амфитрион. // Плавт. Комедии. М.,1967.
2. Мольер. Амфитрион. // Мольер. Собр.соч. в 4 т. Т.2
3. Клейст. Амфитрион. // Клейст. Драматургия.
4. Жироду Ж. Амфитрион-38. //Жироду Ж. Пьесы. М.,1981.
5. Софокл. Антигона. // Софокл. Драмы. М., 1990.
6. Брехт Б. Антигона.//Брехт Б. Обработки. М.,1978.
7. Ануй Ж. Антигона. //Ануй Ж. Пьесы. В 2 т. Т.1.

Научная литература:

1. Выготский Л.С. Психология искусства. М.,1968. С.68-111.
2. Краткая литературная энциклопедия. Статьи: сюжет, фабула.
3. Лабрюйер. Характеры. М.,1956.
4. Поляков М.Я. Теория драмы. Поэтика. М.,1980, С.81-86.
5. Радциг С. И. Античная литература. М.,1962. С. 25-30.

Тема 2. Действие и событие в драме.

Вопросы для обсуждения:

1. Понимание “действия” у древних и в Новое время.
2. Действие и событие в драматургии Шекспира.
3. Действие и событие в драматургии Чехова, в новой драме.

Список литературы

Тексты (по любому изданию)

1. Шекспир - трагедия - по выбору.
2. Чехов - пьеса по выбору (кроме “Иванова”)
3. Гауптман “Перед восходом солнца” или “Михаэль Крамер”.

Научная литература:

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М.,1967. С.16-21.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе во второй половине 19 века. М.,1988. С.165-186.

3. Шах-Азизова Т.К. Чехов и европейская драма его времени. М.,1966. С.25-38.

Дополнительная литература:

4. Б.И. Зингерман. Очерки истории драмы 20 века. М,1978

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория драмы» реализуется на Историко-филологическом факультете, кафедрой Истории театра и кино.

Цель дисциплины: научить студентов анализировать структуру драматического произведения, поэтику драматического искусства; научить студентов методам компаративного анализа стилей и направлений драматического искусства в контексте тенденций мировой художественной культуры того или иного периода, в связи с эволюцией художественных стилей и мировоззренческих концепций разных эпох.

Задачи:

- сформулировать понятийный аппарат дисциплины «Теория драмы», основанный на изучении теоретических работ по драматургической поэтике;
- познакомить студентов с проблемой пространства и времени в драме, с особенностями драматургических жанров и их эволюции;
- научить разбираться в вопросах, связанных с героями и обстоятельствами в пьесе, с драматическим конфликтом, с построением фабулы и сюжета;
- для более полного понимания специфики драматургии ознакомить студентов с различными теоретическими рассуждениями о специфике драматического искусства (классицистская поэтика – с тремя единствами, романтическая, натуралистическая и т. д.)

Дисциплина направлена на **формирование** следующих **компетенций** выпускника:
ПК 1 Способен применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности В **результате** освоения дисциплины студент должен:

знать:

- понятийный аппарат, необходимый для изучения дисциплины «Теория драмы»;
- основные этапы эволюции драматического искусства как в западноевропейских странах, так и в России;
- как драматические произведения связаны с другими родами литературы, со сценической традицией и со сценическими новациями;
- как в процессе развития происходило размывание жанровых границ, изменение законов построения драматургического произведения в XX столетии (в сюрреалистическом театре, в театре абсурда).

уметь:

- анализировать законы построения драмы во всех жанрах;
- различать видовые и родовые признаки искусства драмы;
- определять степень сценичности драматического произведения;
- выявлять в литературном (драматическом) тексте лексику и формы будущего театрального спектакля, сопоставлять замысел драматурга с замыслом режиссера.

владеть:

- методами анализа драматического произведения с точки зрения различных теоретических школ и направлений;
- навыками рассматривать пьесу как особый художественный мир со своими внутренними законами, а также подходить к каждой пьесе как к явлению истории

культуры и духовной жизни, принимая во внимание бытование драмы как литературного текста, и ее сценическую интерпретацию

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета (2 семестр) и экзамена (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц.